

Культура

ИЗВЕСТИЯ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Автор полосы **Кристина Романова**
www.izvestiaur.ru

ПРОДВИЖЕНИЕ РОССИЙСКОГО КИНО

В клубной части здания ДК «Ижмаш» в Ижевске, где ранее планировалось разместить ТЮЗ, будет расположен киноконцертный зал. В настоящее время начата эскизная проработка проекта реконструкции. Об этом сообщил журналистам министр культуры и туризма Удмуртии Владимир Соловьёв.



Фото: Павел Шрамковский

Реконструкцию предполагается проводить на условиях софинансирования с участием средств федерального бюджета в объёме 200 млн рублей. Как сообщил Владимир Михайлович, в киноконцертном зале в будущем планируется демонстрировать российские фильмы.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Большая премьера - в большой юбилей!

Народный русский театр дома культуры «Заря» в Сарапуле, начавший своё существование как драматический кружок заводского клуба в далёком военном 42-м году, ныне отмечает знаменательную дату - 75-летие. По давней доброй традиции, очередной юбилей театр встречает большой премьерой - спектаклем по роману Ги де Мопассана «Милый друг».

О грядущей премьере, о коллективе с яркой судьбой и славной историей рассказывает **Светлана Безгодова - режиссёр и бесконечно преданной своему делу руководитель Народного русского театра ДК «Заря».**

- Я пришла в этот театр, ещё будучи ученицей 9-го класса, и осталась его поклонницей навсегда. Конец 70-х - пора расцвета Народного театра ДК «Заря». Я застала всех театральных звёзд: Подкина, Савельева, Печёрских... И, конечно же, Валентину Юрьеву, которую, пользуясь случаем, от души поздравляю с прошедшим 19 марта днём рождения! Такие замечательные артисты, как Сергей Румянцев, Галина Андрияшкина, Нина Уварова, Владимир Капин, - по-прежнему действующие лица в нашей театральной жизни.

Тогда - в 1979-м - в народном театре шла постановка спектакля «Любовь Яровая». Я была и очевидцем, и участником этого процесса и смотрела на происходящее во все глаза. В пьесе было занято очень много народу - около тридцати действующих лиц. Были массовки. И я в массовке участвовала... Минуты десятилетия. Но до сих пор удивляюсь актёрам, которые продумывают свой внешний вид, свой образ...



Почему выпало так, что для юбилейной премьеры мы взяли пьесу «Милый друг»?.. Причина есть. Моё близкое окружение знает, что в своё время - в пору поступления в театральное училище - мне посчастливилось поработать в Свердловском театре музыкальной комедии. В этот театр и в его постановки влюбилась с первого взгляда! И посмотрев разные спектакли, невольно прикидывала каждую постановку на состав Народного русского театра ДК «Заря». Проигрывала в своих фантазиях увиденное - в образах наших актёров. И так этим загорелась, что у меня созрело конкретное предложение. Я по памяти записала очень понравившуюся мне пьесу «Старые дома» и предложила режиссёру Народного театра ДК «Заря» поставить её. В те 80-е годы театр возглавлял Владимир Иванович Гриценко. Однако по каким-то причинам пьесу тогда в работу не взяли.

Шли годы - сменялись режиссёры в театре. И так случилось, что когда в 2003 году из жизни ушёл режиссёр Виктор Иванович Сажин - театр осиротел... Найти руководителя было не просто. И тогда директор ДК «Заря» Сабина Валерьевна Креклина предложила эту должность мне, как участнице театра и как человеку, не равнодушно к этому, ставшему уже родным коллективу... Нужно было с чего-то начинать. И я вдруг вспомнила давнюю свою мечту и свои давние творческие идеи, которые примеряла на наших актёров, на наш театр, на нашего зрителя. И началась работа... Сейчас на счету уже около 20 постановок. В их числе и воплощённые пьесы-заготовки: «Пусть гитара играет», «Старые дома», «Фраскита»...

Вот и покорила меня когда-то на свердловской сцене спектакль «Милый друг» также стоял в моём репертуарном плане мечты. Он дождался своего часа! Создались предпосылки... Очень талантливый и очень занятой человек Владимир Калинин дал согласие на участие в нашем юбилейном театральном проекте. И я считаю, что он - тот самый герой, которому по плечу роль Милого друга. Моя задача была только чутко направлять актёра. Ну а что получилось - совсем скоро смогут увидеть зрители. В спектакле «Милый друг» занята практически вся труппа - 17 человек.

Поэтому очень надеемся не разочаровать поклонников Народного русского театра.

А потому поздравляю всех с Международным днём театра и приглашаю на праздничную премьеру спектакля «Милый друг» - 31 марта в Доме культуры «Заря» (начало в 17.30) и 12 апреля в Сарапульском драматическом театре (начало в 18.30).

Записал Е. ВИНОГРАДОВ

ПРОЕКТ

Реконструкция здания Национальной библиотеки



Реконструкцию здания Национальной библиотеки планируется начать в 2018 году - в год 100-летия со дня её основания. Как рассказал журналистам министр культуры и туризма Удмуртии Владимир Соловьёв, сейчас идёт разработка проектной документации на реконструкцию здания. Стоимость этих работ оценивается в 15 млн рублей.

Кроме того, подана заявка для включения реконструкции здания Национальной библиотеки в федеральную адресную программу на 2018 год в объёме 400 млн рублей. Напомним, по плану реконструкции, от старого здания библиотеки планируется оставить только фасадную часть, а фондохранилище перестроить полностью.

ТЕАТР

Узор на канве

140 лет назад, в 1877 году, на сцене петербургского Большого театра впервые был поставлен балет на музыку Людвиг Минкуса «Баядерка», где главную партию исполнила Екатерина Вазем.

С тех пор балет пережил немало постановок, претерпел идеологические правки после 1917 года, обзавёлся финалом, которого не было в первой редакции, и продолжил свою жизнь на сценах театров России и Европы. Википедия называет 16 постановок «Баядерки». Этот список теперь можно продолжить работой Николая Маркелова, который к 60-му фестивалю «На родине П. И. Чайковского» воссоздал это масштабное полотно, привнес и своё авторское видение бессмертного произведения.

Премьера в Ижевске

Премьера балета «Баядерка» на сцене Государственного театра оперы и балета Удмуртии имени П. И. Чайковского состоялась 17 и 19 марта. Но зрители ещё трижды в этом сезоне смогут увидеть этот спектакль: 25 марта, 23 апреля и 2 июня - на закрытии сезона.

Идею постановки балета **главный балетмейстер театра Николай Маркелов**

вынашивал около 10 лет, а сама работа над спектаклем продолжалась в течение года. Балет стал дебютом в большой классической партии для балерины Аои Танаки, она исполняет роль принцессы Гамазатти, и для художника по костюмам Анны Якущенко, с которой Николай Маркелов сотрудничал при постановке балета «Клеопатра» в Астане.



Хореография Петипа

В 2018 году весь мир будет праздновать 200-летие со дня рождения выдающегося французского и российского балетмейстера Мариуса Петипа. Его сотрудничество с Людвигом Минкусом подарило миру такие балеты, как «Дон Кихот» и «Баядерка», а на музыку Петра Ильича Чайковского маэстро создал такие шедевры, как «Лебединое озеро».

ВЫСТАВКА

Пути к шедевру, тропинки к себе

Формат моновыставки для Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств - новый, в каком-то смысле экспериментальный путь, тропинка не проторенная. И тем символичнее звучит название открывшейся неделю назад экспозиции в рамках проекта «Корневая система» - «Пути и тропинки». Не только посетителю предстоит найти свою дорожку в мир искусства, но и музею необходимо выбрать путь следования, который соберёт множество попутчиков и единомышленников.

Новая экспозиция открылась в УРМИИ совсем недавно, но уже собрала большое количество противоречивых мнений и в социальных сетях, и в книге отзывов. Как утверждает директор музея Вера Вахрушева, это замечательное. Положительные мнения дают поддержку и вдохновение, а отрицательные - понимание того, что ещё необходимо сделать для того, чтобы диалог посетителей с искусством состоялся. Ну а всё вместе говорит о том, что людям не безразлична судьба музея.

Готовя нашу первую выставку «Почва» в рамках лаборатории «Корневая система», мы пошли на



Фото: Павел Шрамковский

«Щелкунчик» и «Спящая красавица».

Именно знаменитый «Танец теней», украсивший балет «Баядерка», стал визитной карточкой Петипа. Дальнейшее развитие этой темы можно увидеть и в «Лебедином озере». Не случайно «Танец теней» сегодня считается одним из самых значимых творений в мире классического балета.

- Изначально, когда балет «Баядерка» шёл в каменном театре Санкт-Петербурга - одном из крупнейших театральных зданий в Европе XVIII - первой половине XIX века, в «Танце теней» на сцену выходило столько балерин, сколько могла себе позволить труппа. Их количество доходило до 64. Позднее, когда все постановки были перенесены в здание Мариинского театра, где сцена меньше, в «Танце теней» принимали участие 32 балерины, что в последующем утвердилось для всех постановок «Баядерки». На ижевскую сцену выходят 30 девушек, поскольку большее количество мы не можем себе позволить по ряду причин, - отметил Николай Маркелов.

«Баядерка» в постановке Николая Маркелова - это восстановленная хореография Мариуса Петипа, своеобразный подарок великому балетмейстеру ко дню его рождения. И даже утраченный в советское время финал - запрещённая по идеологическим соображениям сцена кары богов - максимально приближённый вариант к тому, что задумывал Петипа.

- Интрига в том, что это спектакль без финала. Попытка реконструкции финала была предпринята в своё время американской и советской балериной и постановщиком

Натальей Макаровой в Америке, где недостающая часть произведения была дописана на основе лейтмотивов Минкуса. Мы же пошли другим путём и для финала использовали музыку другого композитора - Лео Делиба, а за хореографическую основу взяли воспоминания первой исполнительницы Никии - Екатерины Вазем. Это завершающая сцена - «Танец с лотосами» в храме, появление тени баядерки, разрушающей союз Солора и Гамазатти, а затем ускользающей по вершинам Гималаев. Апофеоз, как его задумал Петипа. Такой финал, можно сказать, в XXI веке исполнен только наш театр. У Вахтанга Чабукиани и Владимира Пономарева, восстанавливавших спектакль в 40-е годы прошлого века, действие завершается танцем теней, - рассказал Николай Маркелов.

Авторские идеи

Работа над спектаклем, безусловно, акт творческий. Переживая сакральные моменты общения с персонажами, режиссёр способен максимально глубоко раскрыть их образы для публики. Именно поэтому каждый спектакль несёт отпечаток личного сопереживания постановщика и приобретает уникальные, присущие только ему черты и метафоры.

Так произошло и с «Баядеркой» Николая Маркелова. Скрупулёзно восстанавливая канву хореографии Петипа, он искусно вплёл в неё новые узоры. Так в финальных картинах балета появляется хор. Его звучание слетает на зрителя, словно с небес. Метафорой усиливает появляющийся дождь, который смывает с лица земли следы

бывших трагедий, волнений и невзгод.

- Я не мог удержаться от того, чтобы не включить в финальные сцены хор. Действие происходит в храме, где все ритуалы сопровождаются вокалом, а потому, на мой взгляд, получилось очень уместно. Небольшой фрагмент из оперы Делиба «Лакме» удачно вписался в композицию спектакля, и в результате у нас появился финал, аналогов которому нет в мире, - уверен Николай Игоревич.

Исполнители

В театр после травмы вернулась Эмии О'Донхью, она исполнила партию Никии на премьерных показах. Образ Солора воплотил заслуженный артист Татарстана Михаил Тимаев. Но в главных ролях зрители увидят и солистов Михайловского театра из Санкт-Петербурга, и Шота Онодэра, который уже полюбился ижевским зрителям.

Спектакль «Баядерка» стал яркой премьерой 60-го фестиваля «На родине П. И. Чайковского» и, как надеются в театре, станет украшением его репертуара.

- Зрителей в рамках фестиваля ждёт ещё много открытий. Приглашённые солисты Мариинского театра и театра «Ла Скала» выступят в заглавных партиях наших самых значимых премьер прошлых лет: оперы «Аида», «Пиковая дама», «Турандот», балете «Лебединое озеро». Но самыми яркими эмоциями мы поделимся со зрителями через нашу «Баядерку». Надеемся, что ижевчане и гости столицы получат незабываемые впечатления от встречи с этим колоритным произведением, - поделилась эмоциями директор Театра оперы и балета Инна Галушко.

КСТАТИ!

- Для спектакля «Баядерка» было шито более 300 костюмов. В процессе принимали участие буквально все работники театра, от костюмеров до гардеробщиц.
- Масштабное полотно спектакля потребовало большое количество участников для массовых сцен. В роли брамина пришлось выступить даже главному администратору театра Михаилу Дайлиди.
- Художником-постановщиком спектакля стал питерский художник Сергей Новиков, который уже неоднократно сотрудничал с Театром оперы и балета Удмуртии.



Фото: из архива УРМИИ

риск и убрали предыдущую постоянную экспозицию. Не произошёл этого, мы бы никогда не узнали, насколько многие картины любимы и востребованы посетителями. И это прекрасно, - считает Вера Александровна.

Одна из таких картин - фламандский натюрморт неизвестного автора XVIII века «Мясная лавка». Именно она первая в фокусе внимания моновыставки. Создав довольно аскетичное пространство для созерцания полотна, авторы экспозиции оставляют зрителя наедине с искусством, с картиной. При этом в зале расположены информационные плашеты, содержащие сведения из истории живописи, раскрывающие символическое значение изображённых предметов и другие исторические факты, позволяющие узнать и прочувствовать картину глубже и детальнее.

- «Мясная лавка» - действительно картина-загадка. Она поступила

в музей в 1980 году, когда он открылся, из собрания Государственного музейного фонда Российской Федерации, - рассказывает заместитель директора УРМИИ Елена Стерхова. - Если внимательно присмотреться к полотну, можно заметить зигзагообразный шов, который был сделан в процессе реставрации картины. И именно этот шов таит самую большую загадку шедевра. Дело в том, что он указывает на то, что музей владеет лишь частью полотна. Картина изначально была гораздо больших размеров и по каким-то причинам была обрезана. Кураторы выставки предлагают разгадать эту загадку зрителям. В залах организованы интерактивные зоны, где можно, используя специальную заготовку, дорисовать картину или написать свою историю о том, что первоначально включал в себя сюжет полотна.

Кроме того, увлечённый историей картины внимательный зритель

может собрать пазл из деталей картины, а также составить натюрморт из предложенных предметов, сфотографировать и выложить его в социальные сети, используя хэштеги #урмии #прикоснись_к_искусству #пути_и_тропинки. Все натюрморты будут участвовать в конкурсе, а авторы лучших работ получат призы от музея.

- Изучив натюрморт XVIII века, ознакомившись с его символикой и деталями, каждый желающий может создать свой натюрморт XXI века. Для этого мы предлагаем воспользоваться самыми разными предметами, начиная с сухоцветов и заканчивая банковской картой и полиэтиленовым пакетом. Фотографии лучших работ наших посетителей мы также планируем размещать в ходе выставки и включать в экспозицию, расположенную в интерактивной зоне, - рассказывает Вера Александровна.

Выставка «Пути и тропинки» продлится три месяца. За это время зрителям предстоит детально познакомиться с тремя шедеврами из собрания УРМИИ.

- Безусловно, не всем нашим посетителям понятен формат лаборатории. Но мы сознательно пошли на этот эксперимент, поскольку такие формы подачи искусства провоцируют зрителя, помогают ему не только прочувствовать картину и построить внутренний диалог с художественным произведением, но и, прежде всего, остаться наедине с самим собой, услышать и понять себя, что порой сделать совсем не просто, - считает Вера Вахрушева.